

Херувимская

Степанов

И - - - же Хе-ру-ви - - - мы,
Хе - ру -

и - же Хе-ру-ви - - - мы, тай - но
ви - мы,

о - бра - зу - ю - ще, о - бра зу - ю - ще. И Жи во - тво -

ря щей Трои - це Три свя ту - ю песнь при пе - ва - ю -

2

песнь при-пе-ва ю - ще,

ще

Три свя ту ю песнь песнь при-пе -

песнь при-пе-ва - ю - ще

Вся

ко

ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - - - не, ны -

не жи-тей - ско - е,

вся - ко - е ны - не жи - тей -

ско - е,

ны - - - - не

от-ло -

ны - не жи-тей - - - ско - е

от - ло -

жим

по - пе - че - ни - е,

по - пе - че - ни -

жим

e, по - пе - че - ни - е,

е.

А - минь.

Я - ко да Ца -

Я - ко да Ца - ря всех,

ря всех,

Ца - ря всех поды - мем,

я - ко да Ца -

Ца - ря всех

ря всех по - ды - мем,

ан - гель ски - ми

ан - гель - ски - ми не - ви -

ди - мо,

до - ри - но - си - ма чин - ми,

16

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature is one flat. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes, with lyrics in Russian: "ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

17

A continuation of the musical score. The vocal line begins with "ал - ли - лу - иа," followed by a repeat sign and another phrase starting with "ал -". The piano part continues to provide harmonic support. The vocal line concludes with "и - а.", indicating the end of the phrase.